

LA VIDA INVENTADA DE SOFÍA

UN GUION DE RAQUEL COMAS

SOFÍA ABANDONÓ HACE TIEMPO SU SUEÑO DE SER ACTRIZ. EL REENCUENTRO ACCIDENTAL CON ESE UNIVERSO Y UNA INOCENTE MENTIRA,...

PROVOCARÁN QUE ENTRE EN UN LABERINTO, QUE LE HARÁ CAER EN EL ABISMO, O ENCONTRARSE, POR FIN, A SÍ MISMA.



Nº de registro: 2409239572964

ÍNDICE

SINOPSIS
PERSONAJES
REFERENCIAS FÍLMICAS
DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA
CONTACTO

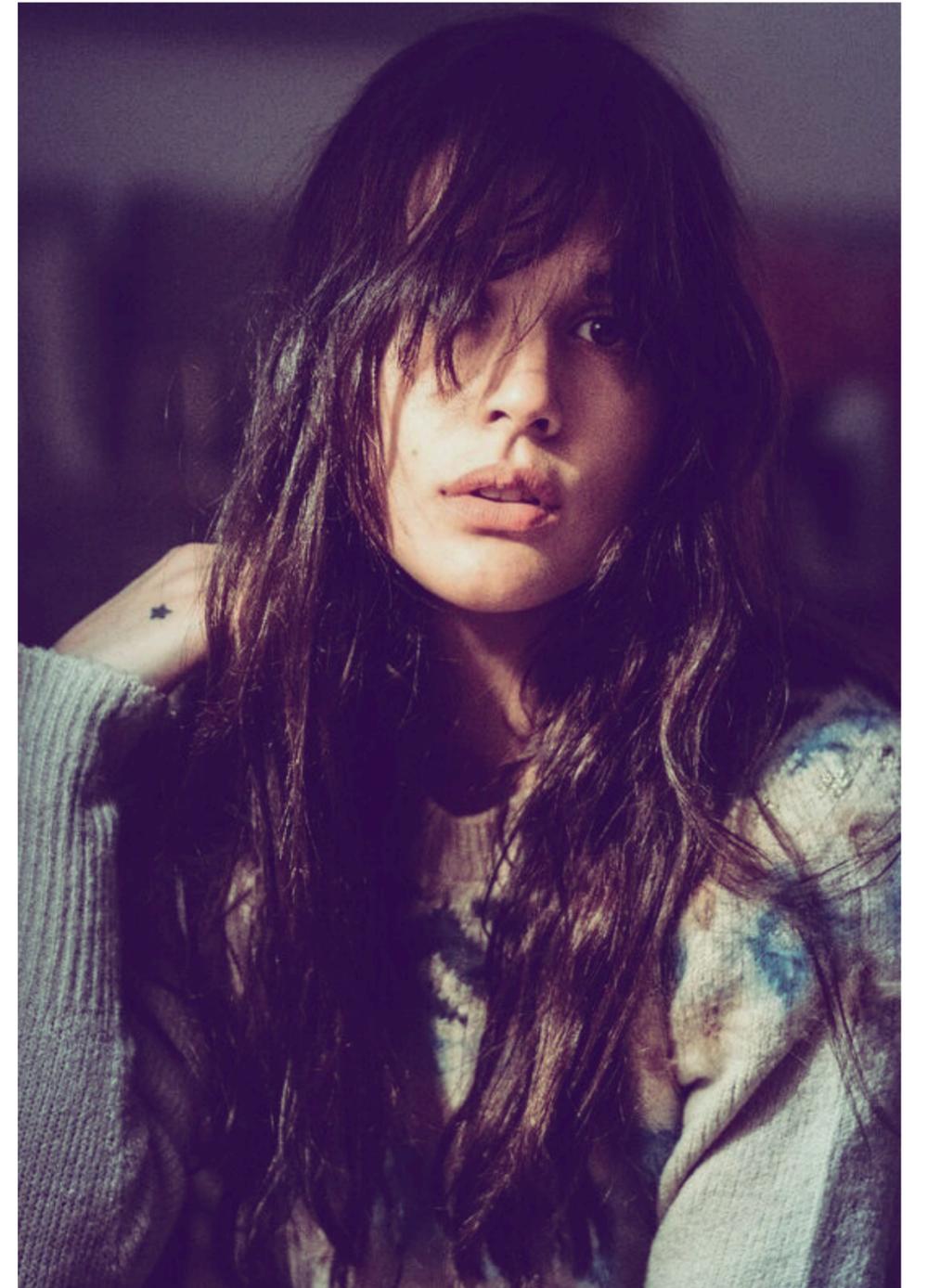
Sinopsis.

Sofía abandonó hace años su sueño de ser actriz para rendirse a una vida cómoda y monótona. Se ha convertido en espectadora de su vida, donde todo gira alrededor de su marido y su hijo, un adolescente en plena efervescencia. El destino hace que se reencuentre con André veinte años después. Él se ha convertido en un reconocido director de cine y vuelve a la ciudad a presentar una obra de teatro. Sofía no puede evitar mentirle, para impresionarle, imaginándose la vida que siempre hubiese querido tener.

Sofía conoce a los amigos artistas de André y se adentra en un mundo totalmente diferente al suyo. A medida que escala en su mentira, se ve irremediabilmente envuelta en una serie de situaciones rocambolescas de las que cada vez le cuesta más salir airosa. La acompaña en esta aventura su fiel amiga Margot, una chica espontánea y genuina que es incapaz de mentir.

También establece un vínculo especial con André que le propone un papel en la obra para estar más cerca de ella. Pero Sofía se ve cada vez más confrontada a su realidad. Comienza a cuestionarse qué parte de verdad hay en una vida en la que dejamos de ser nosotros mismos.

Finalmente, se enfrenta a sus miedos e intenta apartar sus sueños para conectar de nuevo con su vida. Pero ya nada es igual, algo muy profundo ha cambiado dentro de ella, y que le hará volver al mundo que una vez decidiera que fuera el suyo. A pesar de tener todo en su contra, Sofía se presenta en el teatro. Donde consigue actuar y sacar adelante el personaje. Este acto de coraje, le hará conectar con su verdad y convertirla en la protagonista absoluta de su vida



¿No os parece fascinante? Pensar que la vida nos pone a prueba constantemente. Nos presenta situaciones, personas para que nos enfrentemos a nosotros mismos...y es que nunca acabamos de conocernos realmente”

¿Cómo nos vemos? ¿Cómo nos perciben los demás?
Pero y, ¿Quiénes somos realmente?



Personajes.

SOFÍA VARELA. ADRIANA UGARTE

El mismo título lleva su nombre y podemos intuir que es la protagonista indiscutible de la película. Toda la historia gira en torno a ella, a sus peripecias, a sus mentiras delirantes, a sus sueños y frustraciones.

Sofía es una mujer alegre y soñadora pero atrapada en una rutina que la ha absorbido. A medida que avanza la historia, vivirá una gran transformación. Pasará de ser risueña, complaciente y resignada a conectar con una parte suya que permanecía dormida.

Sofía también es divertida, encantadoramente torpe y tan loca como impredecible. Su valentía y fuerza interna la llevarán a tomar decisiones importantes en su vida.

MATÍAS. DAVID VERDAGUER.

Es el marido de Sofía. De naturaleza noble, es a la vez metódico, pragmático, reservado y muy entregado a su trabajo. Sigue un patrón familiar muy marcado en el que su principal obligación es traer bienestar económico al hogar dejando en un segundo plano la comunicación.

No está abierto al cambio ni a expresar sus emociones. En el momento de la narración tiene una visión muy diferente a la de Sofía. No conecta con su universo y tiene ciertos prejuicios sobre el mundo artístico y cultural.

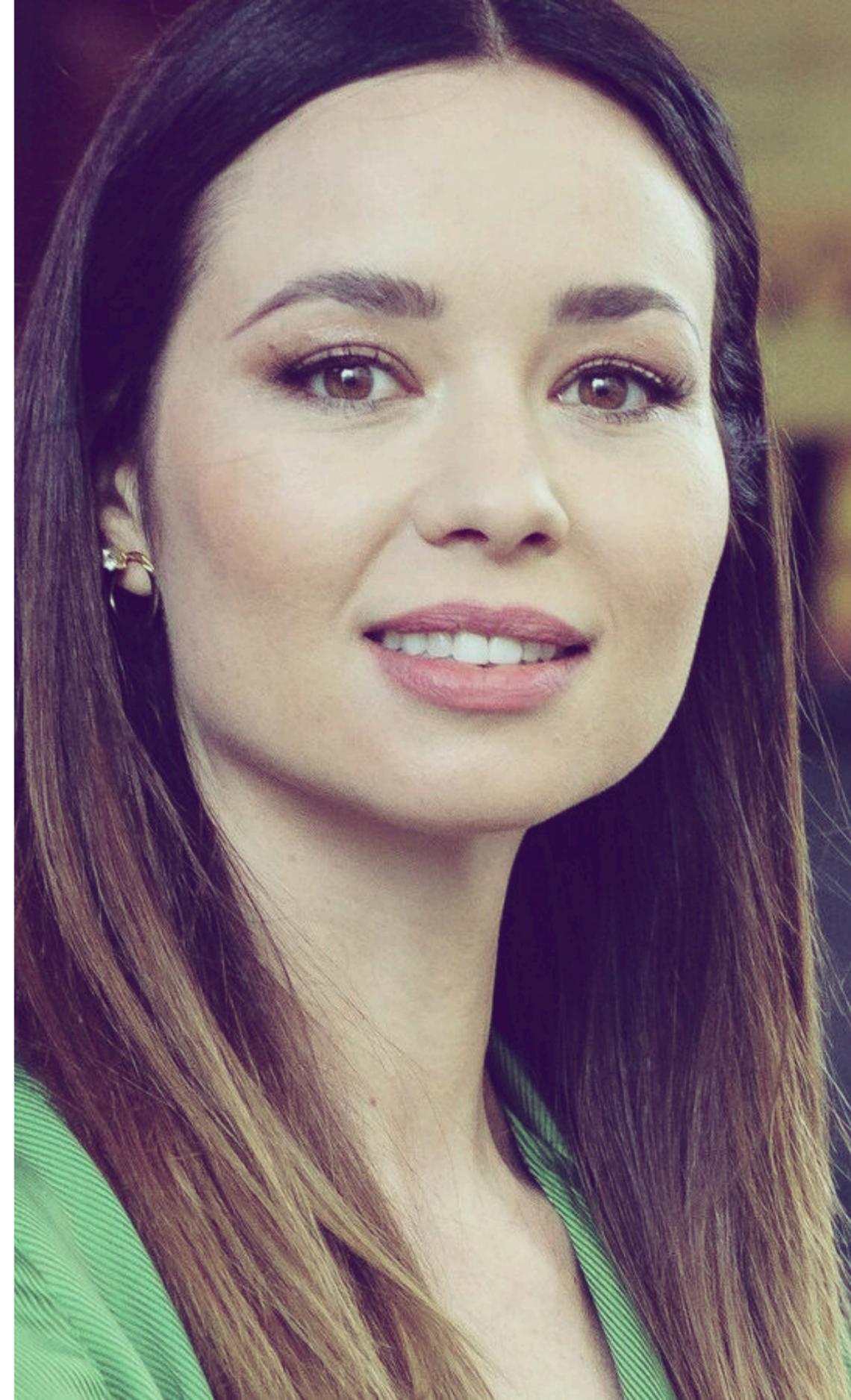


LA VIDA INVENTADA DE SOFÍA.

CHIARA. DAFNE FERNÁNDEZ.

Chiara es una actriz de talento y con una gran carrera por delante. Interpreta en la obra a Elena, el mismo papel que Sofía hizo años atrás. Es el reflejo de todo lo que Sofía hubiese soñado ser. Es una mujer que invade con su presencia a todos los que la rodean. Impresiona la sensualidad, belleza y fuerza que transmite.

Chiara tiene las ideas claras y no se detendrá ante nadie que le impida conseguir su objetivo. No tiene ataduras, desea viajar y experimentar en el mundo de la interpretación. De trato amable, conseguirá inspirar a Sofía por su fuerza y valentía.





ANDRÉ DUSSOLIER. LOUIS GARREL.

Fue algo más que un antiguo compañero de Sofía, en la escuela de interpretación. Ahora convertido en un reconocido director de cine, vuelve a la ciudad para presentar una obra de teatro. André es atractivo, aunque su verdadero encanto reside en su enigmática mirada. Su estilo es desenfadado, pero tiene una elegancia innata.

Es artista de vocación, creativo, bohemio y soñador. También puede llegar a ser por momentos melancólico marcado por una vida con un padre ausente y un divorcio traumático de la madre de su hijo. Siempre dispuesto a ayudar a la gente, se desvive por acompañar a Sofía por la que siente una gran atracción.



MARGOT. BELEN CUESTA

Representa la parte más dulce y alegre del relato. Es la compañera de trabajo y mejor amiga de Sofía. Es alegre, espontánea y divertida. Aporta luz y magia a todos los que la rodean. También es inquieta, hipocondríaca, muy habladora y hace notar su presencia.

Tiene una personalidad única dando a veces paso a situaciones inconexas para quien no sepa entrar en su mundo. Dice siempre lo primero que se le ocurre sin pensar como lo recibirá su interlocutor. Será la fiel compañera de Sofía en esta aventura y no se sentirá precisamente cómoda en algunas situaciones. Y es que Margot es incapaz de mentir.



VICTOR. XAVI LOCK

Victor acaba de cumplir sus dieciséis años y en su mundo se van mezclando toda una malgama de sensaciones, hormonas e incompreensión. Busca su autonomía alejándose de su familia, incluso de Sofía, su madre, la persona con la que más cerca se sentía y con la que más complicidad tenía.

Es reservado, lleno de nobleza, sensible, muy inteligente, y con ganas de encontrar su sitio en un mundo que no siempre comprende y acepta. En resumen, todo un adolescente.

"A veces una pequeña mentira puede llevar a descubrir que tu vida entera es una gran mentira".

Raquel Comas

Referencias fílmicas.

Se trata de una comedia dramática que mantiene un buen equilibrio entre situaciones cómicas y momentos más íntimos del personaje confrontado a sus miedos. Siempre me han fascinado las historias de personas perdidas que intentan salir adelante y que a lo largo del relato viven una transformación personal.

Y el humor es un buen aliado a la hora de conectar con el personaje y empatizar con sus dudas y sus miedos. La vida inventada de Sofía nos traslada a las comedias de enredo en el que el personaje se ve envuelto en situaciones de lo más inverosímiles y cómicas. Y cuando parece que encuentra un poco de paz, se ve envuelto en otra más grande.

Me atraen las películas que dejan poso y tienen un mensaje de fondo. Es precisamente la fuerza de la película. Trata diferentes temas como la búsqueda de la felicidad, el paso del tiempo y el verdadero valor del Amor. Es además una reflexión de cómo no conocemos de verdad a nuestros allegados. Desde el momento en que empecé a visualizar la idea he tenido en mente referentes muy concretos.

Para todos los gustos (2000) Descubrí esta joya del cine francés cuando competía en la categoría del Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Me cautivó de inmediato el magistral guion de Agnes Jaoui y su atractiva manera de retratar a sus personajes. Jaoui consigue que conectemos con todos sus protagonistas. Todos, por muy antipáticos, débiles o herméticos que sean, acaban por desnudarse con delicada sutileza.

Me impactó la escena en la que el protagonista va al teatro. Castella es un empresario rico sin cultura ni formación que por atender un compromiso va a ver una obra. Se queda tan impresionado con la actuación de Clara que no puede seguir con su día a día. En la Vida inventada de Sofía, la escena más reveladora también tiene lugar en un teatro.

Si bien Castella conecta con el arte y un mundo ajeno al suyo, Sofía se reencuentra por sorpresa con la obra que interpretó veinte años atrás. Esa emoción tendrá un gran impacto en ella y dará pie a que se replantee la vida.

Otro de los aciertos de Jaoui que me han inspirado al construir el guion es precisamente su maestría de narrar la historia alternando comicidad y drama. Uno de los momentos más memorables es cuando Castella está en una cafetería con Clara y sus amigos artistas. Empieza a sonar la ópera de Verdi "Caro nome" (Rigoletto) y dice reconocerla para impresionarla. Entonces empieza a cantar "Juanita banana" ante la mirada de estupor y vergüenza ajena de todos.

Castella es un personaje entrañable que nos guiará a lo largo de la película y llevará a plantearnos hasta qué punto las barreras culturales pueden llegar a ser insalvables y como algunos individuos clasifican a los otros por pertenecer a un mundo diferente al suyo.

En la vida inventada de Sofía he alternado situaciones cómicas con escenas más introspectivas en las que se refuerza la idea del poder de ser uno mismo. Nos llevará a plantearnos cómo nos alejamos a veces de nosotros mismos por agradar a los demás o simplemente para encajar en un grupo.



LA VIDA INVENTADA DE SOFÍA.



REFERENCIAS FÍLMICAS



El diario de Bridget Jones (2001)

Descubrí Si bien el tono del guion no es el mismo me inspiraron personajes como Bridget Jones o la maravillosa Frances Ha de Noah Baumbach (2012) para crear el personaje de Sofía. Personas genuinas y bondadosas que están perdidas en un caos existencial, que buscan respuestas sin saber hacia dónde van y en esa búsqueda se encuentran más caos. La primera imagen en la que pensé fue la de una mujer irremediabilmente torpe pero encantadora, una especie de anti-heroína entrañable. Una mujer con inquietudes internas y que anhela cumplir un sueño pero que a veces se pierde en el intento.



Annie Hall (1977)

Me atrae la estética de la película y sobre todo ese humor tan presente en los diálogos. Algunos de los personajes que acompañan a Sofía en esta aventura podrían perfectamente aparecer en el elenco de una de las películas de Woody Allen. Son individuos que tienen una personalidad auténtica, peculiar y mantienen su verdad en todo momento aportando situaciones un tanto irracionales y cómicas cuando interactúan con otros. Yago y Margot son el mayor ejemplo. También tenemos a Jacqueline, una simpática costurera octogenaria con ciertas aficiones muy curiosas. Para crear momentos cómicos me inspiraron escenas como la de Douane encerrado en su habitación y llamando a Alvy (interpretado por Woody Allen).



El suspiro de Alvy al sentarse da pie a una escena muy cómica en la que Douane empieza a relatar un inquietante monólogo sobre su fascinación por los faros de los coches que vienen de frente de noche y el olor a gasolina. Su inexpresividad y apatía contrastan con las sugerentes miradas de Alvy. En la siguiente escena, los padres de Annie deciden que Douane los lleve al aeropuerto. Acto seguido vemos a Douane conduciendo de noche con la mirada perdida y atento a los faros de los coches. La expresividad y muecas de Alvy atento a su conducción generan una situación de lo más cómica.

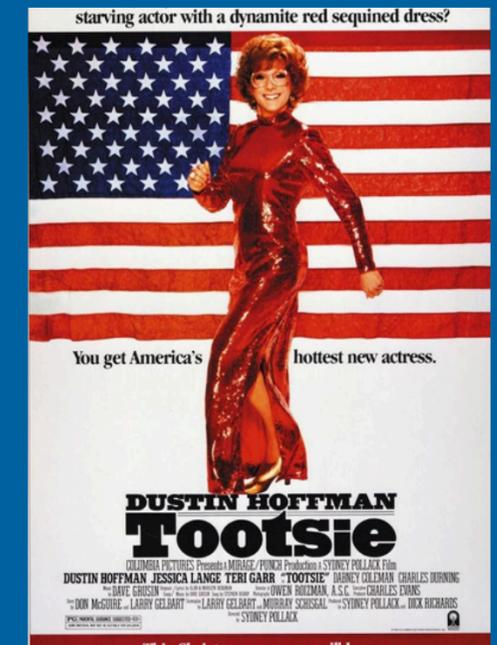
Descripción de la audiencia.

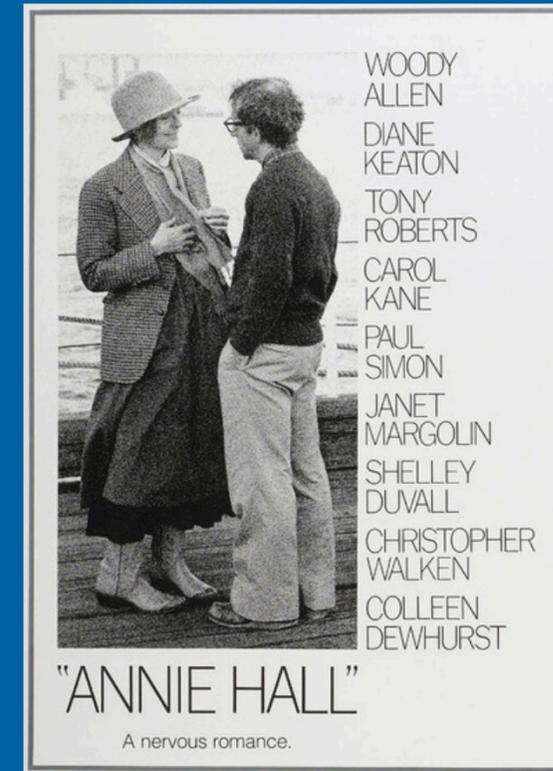
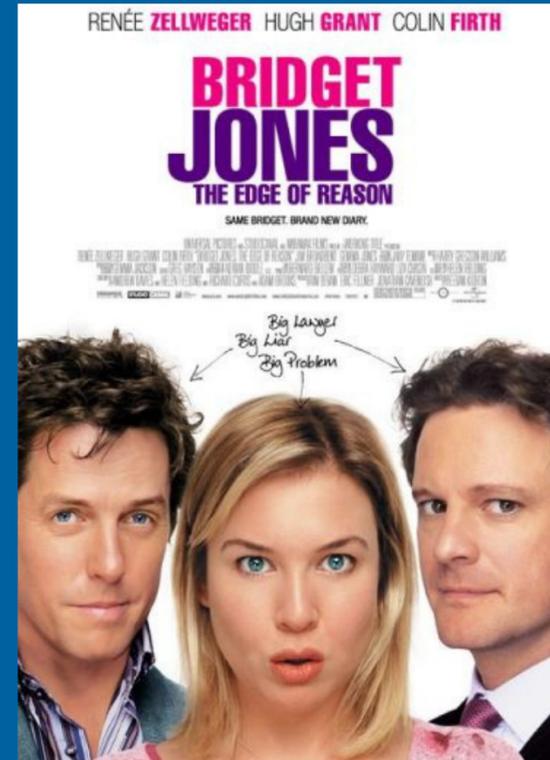
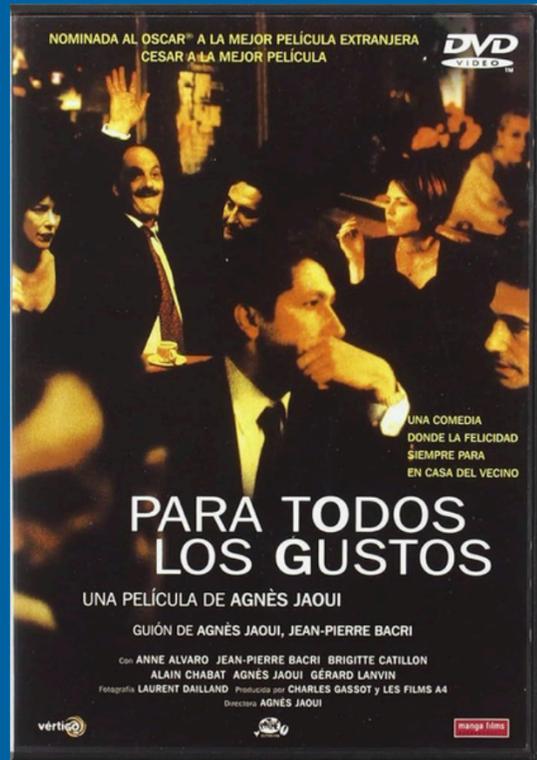
La vida inventada de Sofía está dirigida a un público amplio. Su tono de humor y las escenas propias de una comedia de enredo son un atractivo para un público que desee encontrarse con una historia amable, entretenida, con personajes entrañables que sacarán más de una sonrisa al espectador.

Podemos catalogarla de comedia dramática ya que combina perfectamente las notas de humor

con situaciones más introspectivas de Sofía enfrentándose a sus miedos.

En ese sentido, puede responder a las expectativas de un público que busque una historia que les haga reflexionar. La película tiene un mensaje de fondo filosófico y profundo: la importancia de reencontrarse con uno mismo para alcanzar la plenitud en esta vida.





La temática que aborda la película es muy real y actual. ¿Quién no se ha encontrado perdido en un momento de su vida? Y es que todos somos Sofía. Muchas personas hoy en día han vivido momentos parecidos. Tienen una vida que no les llena y sienten que han dejado pasar el tiempo por miedo a afrontar cambios. Es fácil empatizar con ella, conectar con su universo, sus inquietudes y las peripecias que vive a lo largo de la narración.

Una de las subtramas de la película es ese reencuentro de Sofía y André. El cine romántico es uno de los géneros más demandados por el público y es el eje central de la mayoría de los filmes, independientemente del género. Si bien el foco de la historia está centrado en ese reencuentro de Sofía con ella misma, esa subtrama puede atraer a audiencias que disfruten explorando la psicología humana y las relaciones de pareja.

LA VIDA INVENTADA DE SOFÍA.

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA.